



Όμιλος Κινηματογράφου: «Ο κινηματογράφος συναντά τη Λογοτεχνία».



Ο κινηματογράφος είναι η έβδομη και η “νεότερη” μορφή τέχνης η οποία εξελίσσεται με ταχύτατους ρυθμούς .Ο ρόλος της δεν είναι μόνο ψυχαγωγικός, καθώς προβάλλει και συχνά επιβάλλει πρότυπα, τρόπους συμπεριφοράς, απόψεις και ιδεολογίες.

Στον Όμιλο Κινηματογράφου οι μαθητές ταξιδεύουν στο μαγικό κόσμο της εικόνας με συγκεκριμένους στόχους:

- * Να αντιμετωπίσουν την εικόνα ως γλώσσα.
- * Να αποκωδικοποιήσουν τα μηνύματά της με τρόπο ουσιαστικό.
- * Να αποκτήσουν κριτική ματιά απέναντι στα οπτικοακουστικά μηνύματα.
- * Να γίνουν απαιτητικοί θεατές και «υποψιασμένοι» πολίτες.

Στη διάρκεια της φετινής σχολικής χρονιάς 2016-17 οι μαθητές θα γνωρίσουν και θα σχολιάσουν συγκεκριμένες ταινίες, των οποίων το κινηματογραφικό σενάριο δημιουργήθηκε με οδηγό ένα λογοτεχνικό κείμενο: νουβέλα ,διήγημα, μυθιστόρημα, θεατρικό έργο. Επίσης, θα συγκρίνουν ένα λογοτεχνικό κείμενο με το αντίστοιχο του κινηματογραφικό.

Η σχέση του κινηματογράφου με τη λογοτεχνία αναπτύχθηκε με την εμφάνιση του ομιλούντος κινηματογράφου τη δεκαετία του '30. Άλλες φορές λόγω έλλειψης πρωτοτύπου σεναρίου και άλλες λόγω ανάγκης για μια σίγουρη επιτυχία, ο σεναριογράφος βρήκε στη λογοτεχνία το υλικό που χρειαζόταν για να δημιουργήσει ένα ασφαλές και συχνά οικείο για τους θεατές σενάριο. Με άλλα λόγια αυτό το κινηματογραφικό σενάριο “είναι μια δημιουργία πάνω σε μια άλλη δημιουργία”. Έτσι, έργα της παγκόσμιας λογοτεχνίας αποτέλεσαν ένα ακόμη “εργαλείο” που δανείστηκε ο κινηματογράφος προκειμένου να κερδίσει κοινό και θαυμαστές.



Οι μαθητές λοιπόν του Ομίλου θα παρακολουθήσουν ταινίες του ευρωπαϊκού και παγκόσμιου κινηματογράφου, το σενάριο των οποίων στηρίχτηκε περισσότερο ή λιγότερο σε ένα λογοτεχνικό έργο, που φέρει την υπογραφή ενός σημαντικού συγγραφέα . Κι αυτό, γιατί πέραν των υπολοίπων αιτιών, η λογοτεχνία ως επιστήμη και τέχνη γοητεύει σεναριογράφους και σκηνοθέτες που μέσα από το τελικό προϊόν ,την ταινία, δίνουν το προσωπικό τους στίγμα, ως αποτέλεσμα και της δικής τους αναγνωστικής ματιάς στο αρχικό κείμενο. Έτσι οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν λογοτεχνικά έργα που, μέσα από συγκεκριμένες σκηνοθετικές οπτικές γωνίες, μεταφέρθηκαν στη μεγάλη οθόνη.