

ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ
ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΜΑΧΕΣ
ΤΗΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗΣ
«*ΤΑ ΚΑΔΡΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ*»

*Ένας αγωνιστής διηγείται
Ένας καλλιτέχνης ζωγραφίζει*



Χαρά Γεωργοπούλου – Γ΄5 Γυμνασίου

Στρατηγός Μακρυγιάννης (1797-1864)

Ένας αγωνιστής

Έλληνας συγγραφέας, πολιτικός, στρατιωτικός και οπλαρχηγός της Ελληνικής Επανάστασης του 1821



Παναγιώτης Ζωγράφος (1800-...)

Ένας καλλιτέχνης

Λαϊκός ζωγράφος

Αγιογράφος της μεταβυζαντινής λαϊκής παράδοσης



Η πολιορκία των Αθηνών από τον Κιουταχή

Μια διαφορετική εικονογράφιση της επανάστασης



Η ναυμαχία της Σφακτηρίας
στο Ναυαρίνο

Τα κάδρα του πολέμου

- Ο Μακρυγιάννης, όπως μας πληροφορεί ο ίδιος στα Απομνημονεύματά του, είχε ζητήσει από έναν Φράγκο ζωγράφο να του εικονογραφήσει διάφορες πολεμικές επιχειρήσεις από την Ελληνική Επανάσταση. Επειδή όμως δεν άρεσαν στον Μακρυγιάννη, και δεν γνώριζε τη γλώσσα του, τον έδιωξε, αντικαθιστώντας τον με τον Παναγιώτη Ζωγράφο. Η συνεργασία μαζί του ξεκίνησε από το 1836 και διήρκεσε έως το 1839. Συνολικά δημιουργήθηκαν 25 πίνακες με θέματα από τους απελευθερωτικούς αγώνες. Οι εικόνες «υπαγορεύονται», φορτισμένες με τις κρίσεις και τις αξιολογήσεις του Μακρυγιάννη.

Τα λόγια του Μακρυγιάννη

- **«Κι έρχοντας εδώ εις Αθήνα, πήρα ένα ζωγράφο Φράγκο και τον είχα να μου φκιάσει σε εικονογραφίες αυτούς τους πολέμους. Δεν γνώριζα τη γλώσσα του. Έφκιασε δύο τρεις, δεν ήταν καλές τον πλέρωσα κι έφυγε. Αφού έδιωξα αυτό τον ζωγράφο, έστειλα και έφεραν από την Σπάρτη έναν αγωνιστή, Παναγιώτη Ζωγράφον τον έλεγαν· έφεραν αυτόν και μιλήσαμεν και συμφωνήσαμεν το κάθε κάδρον την τιμήν του· κι έστειλε κι ήφερε και δύο του παιδιά· και τους είχα εις το σπίτι μου όταν εργάζονταν. Κι αυτό άρχισε από τα 1836 και τέλειωσε τα 1839. Έπαιρνα τον Ζωγράφο και βγαίναμεν εις τους λόφους και τόλεγα...Έτζι είναι εκείνη η θέση, έτζι εκείνη· αυτός ο πόλεμος έτζι έγινε αρχηγός ήταν των Ελλήνων εκείνος, των Τούρκων εκείνος».**

Η επιγραφή

«Μέρος των πολέμων της Ελλάδος, σχεδιασθέντων κατά στοχασμόν, υπαγόρευσιν και δι' ιδίων εξόδων του Συνταγματάρχου Μακρυγιάννη προς ευχαρίστησιν των Ελλήνων και ευεργετών μας Φιλελλήνων».

Με αυτή τη στερεότυπη επιγραφή ο Μακρυγιάννης συνόδευσε τις εικόνες που ο νους του είχε συλλάβει για να ιστορήσει τον Αγώνα.

Τα κάδρα του πολέμου (I)

- Η πολιορκία και η Άλωση της Τριπολιτσάς



- Οι πολιορκίες του Μεσολογγίου



Τα κάδρα του πολέμου (II)

- Η Γέφυρα της Αλαμάνας και ο θάνατος του Αθανάσιου Διάκου



- Μάχη της Γραβιάς. Το Χάνι



ΠΗΓΕΣ

- “Παναγιώτης Ζωγράφος:Απεικόνισε Την Ελληνική Επανάσταση Κατ'εντολή Του Στρατηγού Μακρυγιάννη.” *All Time Classic - Magazine, Ενημέρωση, Πολιτική, Ανάλυση*, www.alltimeclassic.net/panagiotis-zografos-apeikonise-tin-elliniki-epanastasi-kat-endoli-tou-stratigou-makrygianni/.
- *ΒΟΡΔΟΝΙΑ*, vordonia.wordpress.com/.
- Μαρίζα, Ντεκάστρο “24 Εικόνες Για Την Επανάσταση Του 1821 - Μακρυγιάννης & Ζωγράφος: Ένας Αγωνιστής Και Ένας Καλλιτέχνης.” *Vivliopoleiopataki.gr*, Καπόν, www.vivliopoleiopataki.gr/product/643842/vivlia-paidika--efhvika-vivlia-gnoseon-_drasthriothton/24-eikones-gia-thn-Epanastash-tou-1821-Makrugianhs--Zografos-Enas-agonisths-ka/.