



# ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

## ΟΜΑΔΑ Α) ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ (30 ΜΟΝΑΔΕΣ)

[Να διαβάσετε το παρακάτω κείμενο και να απαντήσετε στις εργασίες που ακολουθούν.]

### ΜΟΥΣΕΙΑ

#### Ένας νέος, αρχαίος, ψηφιακός κόσμος

**Εντυπωσιάζει ο διαδικτυακός τόπος του Μουσείου της Ακρόπολης, που προβάλλει το σύνολο των εκθεμάτων του**

Εγκαινιάστηκε πρόσφατα το Ψηφιακό Μουσείο της Ακρόπολης, που για πρώτη φορά σε ελληνικό μουσειακό ιστότοπο προβάλλει το σύνολο των εκθεμάτων του. Παρότι όλοι είμαστε πλέον έμπειροι «ταξιδιώτες» εικονικών πλοηγήσεων, αποτελεί μια πραγματική έκπληξη. Ο επισκέπτης θα ξαφνιαστεί από τις νέες οπτικές που προτείνονται και είναι σίγουρο ότι θα θέλει να ξαναπεράσει τη διαδικτυακή πύλη του χωρίς αυτό να σημαίνει, φυσικά, ότι δεν θα ξαναβρεθεί στο μουσείο όταν αυτό ανοίξει τις πύλες του.

«Οι έρευνες των μουσείων έχουν δείξει ότι ύστερα από μια ενδιαφέρουσα ψηφιακή περιήγηση, ενδυναμώνεται η επιθυμία του θεατή να επισκεφθεί το μουσείο ζωντανά και να δει τα αντικείμενα των φωτογραφιών από κοντά», μας λέει η Σταματία Ελευθεράτου, διευθύντρια συλλογών και εκθέσεων Μουσείου Ακρόπολης, με την οποία συνομιλούμε με αφορμή το πρόγραμμα «Δημιουργία Ψηφιακού Μουσείου Ακρόπολης» που ολοκληρώθηκε πολύ πρόσφατα. Ο νέος ιστοχώρος ([www.theacropolismuseum.gr](http://www.theacropolismuseum.gr)) παρουσιάζει το μουσείο και τους εκθεσιακούς του χώρους, δίνει πληροφορίες για την επίσκεψη, τις περιοδικές εκθέσεις, τις δράσεις, τις εκδηλώσεις, τις σχολικές και οικογενειακές δραστηριότητες, την έρευνα, τη συντήρηση, τις νέες τεχνολογίες. Και για πρώτη φορά σε ελληνικό μουσειακό ιστότοπο, προβάλλει το σύνολο των εκθεμάτων του καθιστώντας τα προσβάσιμα στην παγκόσμια κοινότητα.

Τα 2.156 έργα που περιλαμβάνει σήμερα το site, στα οποία θα προστεθούν σταδιακά και αυτά που φυλάσσονται στις αρχαιολογικές αποθήκες του μουσείου, συνοδεύονται από εκτενείς περιγραφές, διαδραστικό γλωσσάρι, βιβλιογραφία, φωτογραφίες, σχέδια και σε πολλές περιπτώσεις βίντεο. «Τίποτε δεν υποκαθιστά την εμπειρία που βιώνει ο επισκέπτης σε έναν μουσειακό χώρο», διευκρινίζει η κυρία Ελευθεράτου, «ωστόσο η πύλη (portal) είναι ένα θαυμάσιο υποκατάστατο, και όχι μόνον στις παρούσες συνθήκες.

Στην ουσία λειτουργεί συμπληρωματικά με τη φυσική επίσκεψη στο μουσείο και ενισχυτικά, ενώ παράλληλα δίνει τη δυνατότητα στο απομακρυσμένο κοινό να αποκτήσει μια πολύ καλή εικόνα για τον χώρο, τη λειτουργία του, τις δράσεις και τις συλλογές του».



**A2.** Να αντικαταστήσετε καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις με συνώνυμή της λέξη ή φράση, χωρίς να αλλάζει το νόημα της πρότασης.

(10 ΜΟΝΑΔΕΣ)

περιήγηση:

εκτενείς:

ξαφνιαστεί:

σταδιακά:

υποκαθιστά:

## **ΟΜΑΔΑ Β) ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΛΟΓΟΥ (50 ΜΟΝΑΔΕΣ)**

[Να παρατηρήσετε το ακόλουθο σκίτσο και να κάνετε τις εργασίες σύμφωνα με τις οδηγίες.]



ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟ 2019



ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟ 2020

ΠΗΓΗ: <https://www.nationalheraldindia.com/opinion/lockdown-impact-animals-reclaim-space-in-human-habitat>





## ΟΜΑΔΑ Γ) ΧΡΗΣΗ ΓΛΩΣΣΑΣ (20 ΜΟΝΑΔΕΣ)

[Να διαβάσετε το παρακάτω κείμενο και να απαντήσετε στις εργασίες που ακολουθούν.]

### ΕΡΓΑΣΙΕΣ

**Γ1.** Να γράψετε τους ακριβείς όρους, τους οποίους περιγράφουν οι παρακάτω ορισμοί.

(10 ΜΟΝΑΔΕΣ)

Π.χ.

**ΟΡΙΣΜΟΣ:** Η ικανοποίηση της ψυχής μέσα από ποικίλες δραστηριότητες (θεάματα, χορό, μουσική, τραγούδι, αθλητισμό κ.ά.)

**ΟΡΟΣ:** Ψυχαγωγία

ΟΡΙΣΜΟΣ	ΟΡΟΣ
Αυτός που έχει την ικανότητα να δίνει γρήγορα εύστοχες και πνευματώδεις απαντήσεις.	
Η επιθυμία για φαγητό.	
Η φυσική ή τεχνητή διαμόρφωση θαλάσσιας ακτής, όχθης ποταμού ή λίμνης, όπου αγκυροβολούν τα πλοία για ασφαλή παραμονή, φόρτωση ή εκφόρτωση.	
Έγγραφο με το οποίο εκπαιδευτικό ίδρυμα, ή άλλος επίσημος οργανισμός πιστοποιεί την επιτυχή ολοκλήρωση κύκλου σπουδών.	
Η χώρα ή ο τόπος καταγωγής.	

**Γ2.** Να συμπληρώσετε στον ακόλουθο πίνακα την ευρύτερη κατηγορία στην οποία ανήκει κάθε λέξη, σύμφωνα με το παράδειγμα.

(10 ΜΟΝΑΔΕΣ)

Π.χ. κριθάρι: δημητριακά

ΛΕΞΗ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
1. λεωφορείο	
2. πιάτο	
3. τραπέζι	
4. γαρδένια	
5. τσιμέντο	
6. ζακέτα	
7. μονόπολη	
8. καφετιέρα	
9. ενθουσιασμός	
10. Ινδουισμός	